

Семинар – практикум в МБДОУ № 33 «Аленушка»: «Сочетание искусств в ДОУ»

Тип семинара: теоретико- практический

Цель: Совершенствовать работу педагогического коллектива по формированию у детей дошкольного возраста основ художественной культуры, стимулировать потребность в познании методологических основ художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Подготовка.

- Изучение научно - методической литературы по данной проблеме.
- Педагогическое мастерство « Формирование у дошкольников представлений о видах искусства»- воспитатель Макеева Н.А.(прилагается)
- Семинар-практикум « Система занятий по знакомству детей с творчеством художников-иллюстраторов»- воспитатель Добрынина И.В.(прилагается)
- Практикум «Особенности методики ознакомления старших дошкольников с шедеврами мировой живописи» - воспитатель Сулова Г.Н.(прилагается)
- Консультация : «Речевые центры, оформление книжного уголка в группах ДОУ»- Лунина М.В.
- Мастер- класс: «Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине»- Брендель И.В.(прилагается)
- Просмотр НОД «ТРИЗ – педагогика в ОО «Художественно- эстетическое развитие» -Дорофеева З.Г.(прилагается)

План.

Теоретическая часть.

1. «Роль искусства в жизни общества» - зам. зав. по УВР
2. «Художественно эстетическое развитие детей дошкольного возраста»-зав. МБДОУ
3. «Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста с использованием наглядного моделирования»- Лунина М.В.
4. «Интегрированные занятия на основе синтеза видов искусств и художественных видов деятельности»- Сухоминская М.С.

Практическая часть.

- 1.**Мастер- класс:** «Приемы знакомства с зимней природой средствами живописи, музыки и художественного слова»- Макеева Н.А.*(Домашнее задание)*
- 2.**Музыкальная пауза**
3. **Пластические этюды**
4. **«Мозговой штурм»**
5. **Аукцион работ педагогов, детей и родителей ДОУ «Наша армия сильна»**
6. **Рефлексия**

Ход семинара

Ведущий. Уважаемые коллеги! Реформирование системы ДО заставляет пересматривать устоявшиеся в дошкольном воспитании целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. На первый план выдвигается развивающая функция образования, направленная на всестороннее развитие личности. Одной из главных задач ДОУ на современном этапе является создание условий для детского художественного творчества, насыщение жизни ребенка искусством, введение его в мир музыки, живописи, литературы, танца, театра, так как искусство несет в себе отражение как существующих, так и давно исчезнувших вещей, явлений природы и людей, сохраняет их образы для новых поколений. Искусство расширяет социальный опыт человека. Оно способствует познанию окружающего мира через художественные образы в живописи, музыке, литературе. Поэтому целью работы мы считаем создание в МБДОУ условий, способствующих эстетическому развитию ребенка

путем использования различных видов искусств во всех видах деятельности.

1. Роль искусства в жизни общества

Изобразительное искусство – это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение окружающего мира. Это творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. Искусство сохраняется людьми, потому что является важным средством воспитания, формирования всесторонне развитой, гармоничной личности. Искусство несет в себе образы других эстетических ценностей и само является эстетической ценностью. Выделяют несколько функций искусства.

1. *Эстетическая функция.* Искусство формирует эстетическое сознание (эстетические чувства, развивает интересы и вкусы), побуждает в ребенке стремление создавать новое.

2. *Коммуникативная функция.* Расширяет социальный опыт детей – их взаимодействие с другими людьми, природой, обществом.

3. *Познавательная функция.* Наглядно показывает ребенку явления природы, виды деятельности людей, общественные отношения.

4. *Воспитательная функция.* Выступает как средство воспитания – нравственного, эстетического.

5. *Оздоровительная, медицинская функция.* Способно успокаивать и утешать людей, снимать стрессы. Музыка лечит психические заболевания.

Итак, особое внимание мы уделяем художественно-эстетическому развитию, которое способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности (для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» практически идентичны), повышает познавательную активность. Вопросы взаимоотношения человека с искусством по праву можно назвать актуальным. Его можно решить, но при наличии у каждого ребенка художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь. Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений и, что важно для нас, произведений искусства. В МБДОУ дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, театром. В МБДОУ произведения искусства используются в трех направлениях:

- как неотъемлемая часть эстетической среды в повседневной жизни;
- как содержание образования (детей знакомят с разными видами искусства, а также с событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами выразительными средствами).
- как эталоны прекрасного в разных видах художественной деятельности, что служит развитию детского художественного творчества.

2. Художественно-эстетическое развитие в рамках образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач: развитие творческого потенциала ребенка; развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; развитие самостоятельности и творческой активности; расширение тематики детских работ, поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные явления, а также явления природы и яркие события общественной жизни; осмысление взаимосвязей между объектами как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и

сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности; содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает быстрый переход к проектированию образовательного пространства ДОО на основе принципа культуросообразности. Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС ДО предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать, а также уметь взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Художественно-эстетическое воспитание в нашем детском саду осуществляется на основе программ «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комаровой и технологий В. Швайко (изобразительная деятельность), О. Радыновой, В. Петровой, К. Тарасовой, А. Бурениной (музыкальное воспитание), Сорокиной Н.Ф. (театрализованная деятельность). Основными участниками художественно-эстетического развития являются дети, педагоги, родители, а также сама социально-педагогическая среда

3.«Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста с использованием наглядного моделирования» Сообщение на семинаре - практикуме из опыта работы воспитателя МБДОУ №33 «Аленушка» Луниной М.В.

Актуальность:- Когда-то невозможно было представить жизнь без книг. А что же сейчас? В век компьютеризации, всевидящего телевидения - книги проиграли битву за читателя, слушателя, наблюдателя. Читать сейчас стали гораздо меньше. Вы скажете, да нет, не всё так плохо. Будто по инерции, книги всё-таки ещё покупают, читают детям перед сном или в выходные дни. Но используются они не в полной мере и это очевидно. В основном это просмотр фильмов по мотивам известных произведений, в лучшем случае чтение, либо рассказывание. А что может заменить общение с книгой «наедине», шуршание страниц, запах типографии, эмоции, запечатленные на страницах прочитанной главы, а то самое место, где хотелось плакать или кричать с героем произведения? А ведь книги могут стать основой для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества, а также нравственного аспекта. В связи с этим была определена цель и выдвинуты задачи. Использовать книгу в полной мере и извлекать как можно больше пользы для развития детей.

Цель: Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать воображение при ознакомлении с художественной литературой.
2. Способствовать с помощью заместителей, выделять самые главные события, последовательность изложения в процессе пересказывания детьми литературных произведений.
3. Побуждать детей к использованию наглядных моделей и схем, для составления историй.
4. Формировать умение создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации по заместителям.
5. Развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки. Какие же выбраны пути, чтобы достигнуть этой цели. **При ознакомлении с художественной**

литературой детей дошкольного возраста использую наглядное моделирование, стараюсь наполнить их жизнь интересной и увлекательной деятельностью. Применение наглядного моделирования доступно детям и развивает умственные способности, обогащает словарь, дети учатся сравнивать, обобщать. Использование моделей развивает память, уточняет знания детей, развивает активность и самостоятельность в усвоении информации об изучаемом. Работа с использованием моделей для ознакомления детей с художественной литературой проводится в два этапа.

На первом этапе вводятся наглядные модели только в процесс пересказывания детьми русских народных сказок. Цель на этом этапе работы - научить, с помощью заместителей, выделять самые главные события, последовательность изложения; помочь понять принципы замещения: заместители обладают теми же признаками и свойствами, что и реальные предметы.

Второй этап является уже творческим и направлен на обучение составлению историй, сказок, рассказов самими детьми, используя наглядные модели и схемы. Включаются в работу с детьми разные игры, упражнения, задания на развитие воображения, которые помогают детям стать свободнее, избегать готовых образцов, штампов, шаблонов, и подталкивают к поиску своих оригинальных собственных решений, к свободному высказыванию их и запечатлению. Наиболее простой вид наглядных моделей - модель сериационного ряда. Она выглядит как постепенно увеличивающиеся полоски разной величины. Вместе с детьми обсуждается, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. После того как дети успешно освоили, предлагается им самим разложить заместители в нужном порядке. После овладения детьми сериационным рядом, используется двигательное моделирование. Для этого вида моделирования характерна следующая особенность: при рассказывании сказки, дети выполняют все нужные действия (ушёл, пришёл и так далее). Предварительно к сказкам готовятся круги одинакового размера, но разных цветов, каждый из которых обозначает конкретный персонаж. В некоторых сказках сочетаются два вида моделирования: двигательный и сериационный ряд. При рассказывании сказки дети показывают на соответствующий круг и выполняют с ним простые действия. При проведении таких занятий особенно важно, чтобы ребёнок понимал принцип замещения. Поэтому, до начала занятия обсуждается, какой круг и почему замещает какого-либо героя сказки. Ребёнок использует заместитель на основе цвета, характерного для внешнего вида персонажа. Иногда используется цветовая символика, когда положительный герой обозначается светлыми тонами, а отрицательный - тёмными.

Помогая ребёнку, надо не просто играть с предметами-заместителями, но и чётко соблюдать последовательность действий сказки, что помогает ему анализировать основные события и связь между ними. Ребёнок делает не то, что ему хочется в данный момент, а то, что нужно для решения задачи - показывает основные действия и события сказки.

Когда дети научатся работать с предметами-заместителями и чётко соблюдать последовательность действий сказки, им даются кружки индивидуально и не по одному кружку, а для начала по два - три разных цветов. И уже недостаточно просто назвать, на кого или на что они могут быть похожи, а надо придумать, кто это такие и что с ними однажды случилось, что помогает им анализировать основные события и связь между ними.

И конечно, новое задание может вызывать новые трудности. Одно дело, когда придумывали все вместе, когда перед глазами была довольно полная картина, и совсем другое, когда надо фантазировать, глядя на кружки. И уже не просто придумать, на что они могут быть похожи, но и составить историю. Дети учатся придумывать собственные истории и сказки, у многих отмечается оригинальность, развёрнутость сюжета, последовательность изложения.

Использование заместителей, символов, моделей в интеграции с пятью образовательными областями - источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном детстве.

Использование наглядного моделирования в системе работы дает положительный результат, что подтверждается данными мониторинга уровня освоения образовательной области речевого, социально-коммуникативного, познавательного развития детей дошкольного возраста.

С коллегами:

В результатах своей работы видим положительные тенденции: у детей возрастает интерес к художественной литературе. И в связи с этим предлагаем коллегам внедрять данный опыт в работу. Делимся своими идеями, наработками, понимая значимость и важность проблемы на интернет-сайтах, конкурсах, семинарах, педагогических советах, открытых просмотрах.

Работа с родителями:

Целью которой является оптимизация детско-родительских отношений, установление атмосферы доверия и взаимопонимания между родителями и детьми. Воспитанники с интересом рассказывают в детском саду, с каким произведением они познакомились дома, совместно с родителями. И это не только традиционное чтение книг перед сном. Это и обыгрывание сказок всей семьей, придумывание другой концовки произведения, рассуждения о правильности поступков главных героев, постановка с помощью предметов заместителей... А главное это эмоции всех участников семейных «драматизаций», признание неизвестных талантов родных людей, развития умения, в основном у взрослых, быть всем вместе здесь и сейчас.

«Интегрированные занятия на основе синтеза видов искусств и художественных видов деятельности» - Сухоминская М.С.

Интеграция – одно из важнейших и перспективнейших направлений становления современного образования. Интегрированное обучение, по мнению многочисленных исследователей, способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями. «Собственно интеграция» означает «объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания».

Идея интеграции в обучении берет свое начало в трудах Я.А. Коменского, утверждающего, что связано между собой, должно быть связано постоянно и распределено пропорционально между разумом, памятью и языком. Все, чему учат человека, должно быть не разрозненным и частичным, но единым и цельным.

Интегрированное занятие — это занятие, на котором соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач развития. Такие занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, взаимосвязи явлений и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определённых знаний, сколько на развитие образного мышления. Это подтверждает значимость использования данного вида занятий в практике работы с детьми.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта или явления в разных видах искусства создается специальными средствами. Изобразительное искусство, музыка, художественное слово – источники особой детской радости в дошкольном детстве. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится их воплотить в собственном творчестве. При этом малыш постигает собственные возможности и раскрывает себя.

Познание ребёнком произведений искусства должно обязательно происходить как через эмоциональное восприятие им художественного образа, так и через осознание, понимание способов его воплощения. Педагог шаг за шагом помогает ребёнку осознать, что каждому виду искусства

свойственны свои средства выразительности. Образ одного и того же предмета, явления достигает особой выразительности за счет ярких индивидуальных средств того или иного вида искусства. При интегративной подаче материала один из видов искусства должен выступать главным, доминантным, другие же – помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми. Самое главное на интегрированном занятии – это единство целей, понимание задач, методов, приёмов, определяющих целостное развитие личности дошкольника. При составлении конспектов занятий, для воспитания художественного вкуса у детей, следует включать высокохудожественные образцы музыкальных и литературных произведений, использовать качественные репродукции произведений изобразительного искусства. Необходимо сочетать задания с высоким уровнем сложности с более простыми, а также играми и динамическими паузами для того, чтобы избежать переутомления детей. Интегрированные занятия подразумевают наличие у дошкольников знаний по данной теме, полученных в результате различных занятий, наблюдений, личного опыта, поэтому рекомендуются проводить один раз в месяц.

1. В качестве примера, мы представляем мастер-класс по теме: « Приемы знакомства с зимней природой средствами живописи, музыки и художественного слова»- Макеева Н.А.(прилагается)

2. Музыкальная пауза.

- **Оркестры** (Каждая команда составляет оркестр и исполняет на музыкальных инструментах фрагмент мелодии по выбору музыкального руководителя. Оценивается соблюдение ритмического рисунка пьесы, артистизм).

3. Пластические этюды (каждая команда готовит этюды)

Игра – пантомима «Скульптор и глина»

Цель. Развитие коммуникативных способностей. Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура Глина расколдовывается и перестает сохранять позу.

Этюд "Лисичка подслушивает" Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд «Глаза в глаза» Воспитатель говорит о том, что нужно быть очень внимательным к окружающим людям. Предлагает поупражняться в понимании выражения лица, глаз друг друга. Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Воспитатель предлагает:

- Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я хочу с тобой дружить!» Этюд дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, какие эмоции передавались и воспринимались.

Этюд «Сочиним историю» Воспитатель начинает историю: «Жили-были дети старшей группы одного детского сада...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

4. Игра- дискуссия: «Ответь на вопрос» Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получает оценочную фишку.

* Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (Простые и цветные карандаши, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски, глина, пластилин, соленое тесто, цветная бумага)

* Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные (Красный, желтый и синий. При их

смешивании образуются все цвета цветового спектра.)

* Назовите цвета, составляющие цветовой круг (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

* Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)

* Что такое живопись? (Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)

* Назовите основные средства выразительности живописи. (Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)

* Что такое графика? (Искусство рисования тоном, пятном и линией.Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)

* Назовите средства выразительности графического изображения. (Линия, штрих, тон.)

* Назовите способы лепки. (Пластический, конструктивный, комбинированный.)

* Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой (раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание, свертывание, раскатывание под углом.)

* Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. (Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.)

* Назовите основные задачи по аппликации в возрастных группах (2 младшая - готовые геометрические формы, предметная аппликация; средняя – вводят ножницы, прямолинейные предметы, вырезывание округлой формы, деление полосы на квадраты, симметричные формы; старшая-разнообразие тематики, мелкие детали, силуэтное вырезывание, сюжетная и пейзажная аппликации)

5. Аукцион работ педагогов, воспитанников и родителей МБДОУ « Наша армия сильна»
(прилагается фотоотчет)

6.Рефлексия.

Вопросы для обсуждения:

-Ваши ощущения при выполнении заданий _____

-Что для вас было самым трудным? _____

-Как оцениваете психологическую атмосферу? _____

- Что было важным и интересным, чего не хватило _____

Спасибо за работу.

