

Семинар - практикум по теме: «Влияние народного декоративно-прикладного искусства на развитие детского творчества»

Чумагина Н.А., зам. зав. по УВР МБДОУ №33 «Аленушка»

Теоретическая часть:

-«Повышение профессиональной компетентности педагогов художественно-эстетической направленности» - Соловьева О.Н.

-«Художественные принципы ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством»- Чумагина Н.А.

Из опыта работы:

- «Развитие интереса детей к народному и декоративно-прикладному искусству»- Сулова Т.Н.

-«Использование народных игрушек на занятиях по изобразительной деятельности»- Брендель И.В.

Практическая часть:

-Деловая игра:

«Народные умельцы среди нас»

* «Веселые вопросы» (разминка)

* «Город мастеров» (из истории промыслов)

*Динамическая пауза

* Мастер-классы:

- «Основные этапы работы с дошкольниками по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством»- Дорофеева Л.В.

-«Элементарное моделирование с помощью деревянных ложек»- Филимонова Н.Н.

- Рефлексия: упражнение «Градусник»

Доклад: «Повышение профессиональной компетентности педагогов по развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста».

Соловьева О.Н. зав. МБДОУ №33 «Аленушка»

«Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

(В. А. Сухомлинский)

Актуальность. Модернизация системы образования в России выдвигает вопросы формирования профессиональной компетентности педагога на одно из ведущих мест. Профессиональная компетентность является условием эффективности организации воспитательно-образовательного процесса и определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном детстве-периоде наиболее синтетичном для усвоения способов творческой деятельности.

На современном этапе воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей детей. Благодаря своей специфике, заключающейся, прежде всего в средствах разных видов искусства, художественно-творческих деятельности, эстетическое воспитание обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребёнка и формирование его личности.

Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала.

Художественно-творческие способности, умения и навыки необходимо начинать развивать как можно раньше, ибо занятия эстетического цикла способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей, естественно при условии правильного руководства их эстетическим развитием, учитывающего не только возрастные, но и индивидуальные особенности. А это означает, что, развивая интерес к изобразительной деятельности, следует придерживаться личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку, помогать ему, поддерживать стремление хорошо выполнять работу, объективно оценивать его старания. Чтобы заинтересовать детей искусством педагогу необходимо самому хорошо его знать и понимать.

Система педагогической работы, разработанная на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников Т.С. Комаровой, заключаются в следующем:

- **Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством.
 - **Интеграция работы на основе народного искусства с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игры и т.д.).
 - **Активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную.
 - **Создание эмоционально-положительного климата на занятиях художественно-творческой деятельностью.
 - **Индивидуальный подход к каждому ребенку, учет предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми.
 - **Широкое включение детских работ в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды, оформление и проведение праздников и досугов, выставки.
 - **Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.
 - **Использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе игровых.
- Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков.
- Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия:
- **Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке аппликации, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка, позволяет создать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.
 - **Содержательная составляющая образования должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности, строиться на основе интеграции видов искусства и использования разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении.
 - **В детском саду необходимо создавать художественную эстетическую среду. При этом в оформлении активное участие принимают дети. Они вместе с педагогами украшают помещения, создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Рекомендуется широко использовать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывать выставки.
 - **Полезно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации. Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладения деятельностью и развитию творческих способностей у детей 3-7 лет.
 - **Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям.
 - **Педагогу следует исключить из занятий формализм, шаблоны, сухость, излишний дидактизм, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.
 - **Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности. Поэтому следует создавать творческую доброжелательную атмосферу на каждом занятии и формировать такой же подход к детскому творчеству и его результатам у родителей.
 - **Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку. Все это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей.
 - **Рекомендуется региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других форм художественной деятельности. Предпочтение отдается ближайшему окружению, как природному, так и созданному человеком; знакомству с людьми, внесшими вклад в отечественную историю, культуру. Учитываются местные традиции, характерные для региона народное искусство.

Содержание нового воспитательно-образовательного процесса требует от педагога соответствия новым требованиям. Прав В.А. Сухомлинский, утверждавший, что дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества, что этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать, что от того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

Грамотное и творческое руководство процессом формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста напрямую зависит от уровня профессиональной подготовки педагогов в области художественно-эстетического воспитания.

Необходимо знать:

- **психофизические и возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- **психологические основы воздействия комплекса искусств на ребенка;
- **методологические основы диагностики художественно-эстетического развития дошкольников;
- **основные направления концепции эстетического воспитания дошкольников, содержание программ в области эстетического воспитания дошкольников;
- **выразительные средства изобразительного искусства;
- **основы художественного анализа произведений искусства.

Уметь:

- **определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей;
- **осуществлять отбор художественной информации в соответствии с целью, логикой и возрастом;
- **организовать коллективную, подгрупповую, индивидуальную и продуктивную деятельность;
- **установить необходимые взаимоотношения в процессе индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Владеть:

- **технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексное освоение различных видов искусства в процессе творческой деятельности;
- **методами активизации эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- **средствами активизации познавательной деятельности детей;
- **навыками анализа собственной художественно-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования.

-«Художественные принципы ознакомления дошкольников с народным декоративно - прикладным искусством»- Чумагина Н.А

Культуру России невозможно представить себе без народно-прикладного искусства, которое, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ведь человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим потенциалом.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству, в том числе народному, с раннего возраста.

Педагогика определяет народную художественно-эстетическую деятельность – как деятельность специфическую для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования проблема художественно-эстетического развития дошкольников особенно актуальна и одной из важнейших задач становится формирование творческой личности. И педагоги, прежде чем решать эту проблему, должны сами быть компетентными в подобных вопросах. В частности, педагог должен разбираться в живописи, музыке, знать и любить поэзию и литературу, владеть различными инновационными технологиями.

Работа по эстетическому воспитанию в ДОО осуществляется в течение всего дня, начиная с прихода детей в дошкольное учреждение и основывается на следующих принципах:

- эстетическое воспитание и художественно-творческая деятельность осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении;
- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;
- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности
- индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов обучения коллектив ДОО учитывает такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лица.

Для реализации задач эстетического воспитания детей в нашем ДОО созданы следующие условия, которые эффективны сами по себе, так и во взаимосвязи:

- максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.
- вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой;
- тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей;
- широкая опора на региональный материал его специфику: природу, искусство - как классическое, так и народное;
- знакомство с современным искусством и его творцами, работающими в поселке, городе, крае;
- познание детьми достопримечательностей, их окружающих, знаменательных событий.

Общим педагогическим условием развития художественно-эстетических способностей детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях художественной деятельности.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно - эстетическому воспитанию детей - создание условий для эстетического воспитания, организация воспитательно-образовательного процесса - позволит создать благоприятные условия для развития художественно - эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания, - духовно богатую, всесторонне развитую, творческую личность.

Сообщения из опыта работы:

«Развитие интереса детей к народному и декоративно-прикладному искусству» - Сулова Т.Н.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга.

При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством мы учитываем **принцип интеграции**, который реализуется в синтезе видов народного искусства: устного народного фольклора, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства. А также во взаимосвязи с игровой и театрализованной деятельностью детей на народном содержании.

Начиная с младшего возраста, детей знакомят с народными игрушками: дымковской, матрешкой и ванькой-встанькой. В этом возрасте привлекаем внимание детей к народной игрушке, формируем у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней.

Стремимся вызывать желание действовать с игрушкой (посвистеть, поиграть, собрать...) Побуждаем детей узнавать игрушки, учим видеть их красоту.

Самая доступная и понятная для детей народная игрушка – это, конечно же, матрешка. С ней воспитатели знакомят детей с самого раннего возраста. Матрешка вызывает необычайный эмоциональный отклик у детей, они оживленно рассказывают какого цвета на ней наряд, платок, слушают и запоминают стихи о ней. В совместной деятельности со взрослым дети сами выбирают цвет наряда для силуэта матрешки и раскрашивают их, закрепляя название цвета. Матрешка развивает воображение у детей, способствует активизации их творческих способностей.

Знакомство детей с народно – прикладным искусством мы начинаем с дымковской игрушки. Поскольку игрушка – это самый любимый и доступный детям предмет, то дымковская игрушка как нельзя лучше подходит для знакомства с ней уже в младшей группе. Она проста по форме, нарядна, колоритна, своеобразна, украшена простым, но впечатляющим орнаментом, она будит воображение детей и всегда желанна им.

Сначала дымковская игрушка вносится как персонаж потешки, затем вносится игрушка на занятия зарядкой (под шуточную потешку изображаем как гарцуют кони, хлопают крыльями петушки). На первом этапе знакомства, сообщались краткие сведения об истории народного промысла. Дети с интересом рассматривали репродукции, открытки, иллюстрации, готовые изделия народных умельцев. На следующем этапе дети зарисовывали контур народных игрушек, используя орнаменты: круги, точки. При рассматривании игрушек дети учились выделять узор, выделяли основной цвет при рисовании, и, наконец, учились рисовать один из элементов узора. Затем задания усложнялись - дети рисовали уже круг с точкой посередине, и точки вокруг круга. Изучение происходило на нескольких игрушках. Учились расписывать силуэт, используя точки, круги, и внося новые элементы- прямые линии и дуги. Учились рисовать узор тычками. Дети с удовольствием расписывали силуэты игрушек, радуясь результатам своего труда. В новом учебном году мы, вместе с детьми, продолжили знакомство с народными промыслами. Теперь уже при знакомстве с глиняной игрушкой учили выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы, композицию узора на изделиях. Для этого в группе были созданы такие условия, что полученные знания о предмете декоративно - прикладного искусства, дети используют в самостоятельной деятельности. Это дает возможность решать задачи выделения цветового и композиционного решения народных узоров, их характеристик, мотивов.

Мы не стремились ставить задачи запомнить названия дымковской игрушки, главное - вызвать интерес и любовь детей к ней, запомнить и закрепить цвета и формы. Дети всегда эмоционально отзывчивы к цвету. Они неравнодушны к сочетаниям ярких, звучных, радующих глаз красок дымковской игрушки. В средней группе продолжается работа с народной игрушкой. В этом возрасте мы привлекаем внимание детей к народной игрушке, формируем у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. Вызывать желание подействовать с игрушкой (посвистеть, поиграть, собрать...) Стремимся побуждать детей узнавать игрушки, видеть их красоту. Знакомим с элементами орнамента. Процесс ознакомления с игрушкой в этом возрасте связан с узнаванием и непременно обыгрыванием. При рассматривании дымковских игрушек задаем вопросы, обусловленные образностью игрушки; вопросы, связанные с эстетическим достоинством игрушки: дети учатся использовать в речи образные сравнения, знакомятся с элементами орнамента. Параллельно с изучением орнамента проводим освоение пластической формы Дымки.

В старшей группе будем продолжать знакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Чтобы работа была интереснее, мы постоянно обыгрываем продукты детского творчества. Например, не просто рисуем узор на полосе или круге, а расписываем посуду для кукол и украшаем ею коллективное панно, или украшаем шарфики для козлят. Это очень стимулирует и побуждает детей к творчеству.

Материал по декоративно-прикладному искусству подбираем с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, мы приобщаем детей к родной культуре, помогаем им войти в мир прекрасного, учим видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждаю потребность любить и радоваться жизни.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь из сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Стараемся пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Знакомство детей с декоративно - прикладным искусством интегрируем практически через все виды деятельности детей. Для развития навыков коммуникации изделия народных мастеров дают богатый материал: составление описательных рассказов по игрушкам (дымковские игрушки, матрешки), придумывание сказки. Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно - прикладное искусство по своим мотивам близко к природе

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек - часть природы, а именно это и является основой гармоничного развития ребенка.

В своей работе особое место в плане художественного развития детей отводим дидактической игре. В ходе специально созданных игр происходит «развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия» подлинно художественными произведениями народного искусства, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного». Представления о некоторых видах русского декоративно - прикладного искусства сформируются не только на занятиях но и в процессе дидактических игр: «Украшь юбочку барышне», «Наряди козлика».

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и самостоятельная игровая деятельность, и средство развития личности ребёнка. Все дидактические игры проводятся в течение года во всех видах деятельности.

В своей работе используем наглядные пособия: репродукции, открытки, иллюстрации, сюжетные картинки, готовые изделия. Это элементы дидактических игр и пособие для занятий. В группе имеется уголок изобразительной деятельности, книжный уголок, где постоянно выставляются разнообразные репродукции, иллюстрации, книги, картинки для свободного рассматривания.

В нравственном и художественно-эстетическом воспитании детей важную роль играет и приобщение их к отечественной культуре через знакомство с русской литературой, живописью, музыкой.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи является произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки).

Для полного развития творческих способностей у детей используем технические средства: проектор, магнитофон, ноутбук.

В свободное время дети слушают сказки, сопровождаемые показом иллюстраций, танцуют под Веселую музыку с цветными платочками, предметными игрушками

Важным этапом работы является проведение промежуточной диагностики, сравнение результатов работы, выявление уровня развития детей. По итогам диагностики планируем свою работу на следующий год, вносим необходимые изменения, дополнения к видам работы, пробелы в которой были выявлены диагностикой. Проводя работу систематически, дети приобретают определённые

знания, умения, навыки. Осваивая технические навыки в рисовании, лепке у детей развивается устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Обогащается содержательная деятельность, развивается игровой замысел: декоративное украшение предметов, лепка атрибутов для игры. Результаты промежуточной диагностики за прошлый год показали, что, дети приобрели не только определенные знания, но и научились, используя полученный багаж знаний, творчески подходить к выполнению своих работ. Работа стала доставлять детям много радости и удовлетворения, воспитывать желание творить, создавать свои собственные изделия.

«Использование народных игрушек на занятиях по изобразительной деятельности» - Брендель И.В

Народная игрушка и скульптура малой формы - одно из важнейших средств эстетического воздействия на ребенка. Красота росписи и выразительность формы вызывают чувство радости, восхищения, учат видеть и замечать прекрасное в окружающей жизни, природе. Являясь национальной по содержанию, игрушка понятна и доступна для восприятия самым маленьким детям, так как содержит в себе те образы птиц и животных, которые окружают их и хорошо известны с первых лет жизни. Это курочка, петушок, соловушка, баран, коза, корова и т.д.

Каждый вид народной игрушки по-своему необычен, в нем много шуток, юмора. Важно показать, что народные мастера с любовью создавали эти образы.

Существуют различные виды народной игрушки, которые с успехом могут быть использованы на занятиях по лепке.

Народная игрушка имеет свое традиционное содержание. Например, калининские мастера в основном изображают птиц. Содержанием богородской игрушки является медведь, который представлен в различных ситуациях; часто его образ связан с сюжетами русских народных сказок. Дымковская игрушка изображает фигуру человека с маленькой головкой и довольно объемным и массивным туловищем; в каргопольской - с укороченными конечностями; в филимоновской - с вытянутым торсом, плавно переходящим в шею и голову, причем шея часто преувеличенно длинная, а голова очень маленькая с затейливой шляпой. Богородская деревянная игрушка, наоборот, дает вполне реальные пропорции всех предметов.

Декоративное оформление игрушки, и прежде всего ее роспись, в первую очередь обращает на себя внимание ребенка. Каждый промысел имеет свои традиции в оформлении. Например, дымковские игрушки расписаны орнаментом из кружков, колец, точек и полос. Каргопольские, по сравнению с дымковскими, очень скромны по росписи: здесь преобладают коричневые, зеленые, синие и желтые цвета. Филимоновские игрушки в основном расписаны яркими полосами, кольцами и точками. Элементами украшений являются налесты, которые придают изделиям особую праздничность.

Народные игрушки увлекают дошкольников своим замыслом и яркостью росписи. Они с удовольствием рассматривают их и лепят как с натуры и по представлению.

Способы изготовления глиняных игрушек очень просты - фигура или предмет лепятся из целого куска, из отдельных частей при помощи стеки и без нее.

Таким образом, каждый вид игрушек имеет свои особенности, которые с успехом можно использовать для обогащения детских представлений о предметах и явлениях окружающего мира, для углубления знаний о форме и способах изображения.

Для работы с детьми я отобрала глиняные игрушки: дымковскую, каргопольскую, а также декоративную пластину.

Дымковская игрушка была частым гостем у детей на занятиях по лепке, рисованию и аппликации, на которых она использовалась в качестве игрового и сюрпризного моментов и как образец. Игрушка появлялась на занятиях по-разному, иногда из «волшебного сундучка». Затем забавные зверюшки катались на карусели, уточки - крылатки пронзительно свистали - перекликались друг с другом. Я стремилась к тому, чтобы игрушка «пела», «говорила», «танцевала» с детьми. Показ всегда сопровождался художественным словом. Например, рассматривая композицию из дымковских игрушек, я говорила:

«На них посмотреть вам и то интересно.

А знаете, куклы танцуют чудесно;

Под наши веселые русские пляски

Они оживают, как будто бы в сказке!»

На занятиях по темам «Плывут уточки», «Птичий разговор», «Утица - крылатка» предлагала детям вылепить разнообразных маленьких птичек, показывая детям прием лепки от конуса - морковки. Вылепленные фигурки птиц раскрашивали дымковским орнаментом.

Для того чтобы сказочный красочный мир игрушек становился ближе и понятнее дошкольникам, использовали на занятии потешку:

«Летели две птички, собой невелички,
Как они летали, все люди глядели.
Как они садились, все люди дивились
Сели, посидели, взвились, полетели,
Взвились, полетели, песенки запели».

На следующем занятии была дана уточка, но с характерными для торжокской игрушки налепами. Прежде чем дать задание детям, я познакомила их со значением этих налепов, показала, как можно с помощью налепов придавать выразительность образа.

- Посмотрите, дети, - говорю я, у этой птицы налепы расположены по шейке, они продолговатые, хохолок из налепов смотрит вверх. Что выражает образ этой птицы?

Подумав, дети отвечали - это птица гордая, красивая, величавая, смелая.

- Обратите внимание на эту птицу, как у нее расположены налепы и почему? Дети отвечали по-разному: эта птица скромная, домашняя, милая, приветливая.

- А вот петушок. Посмотрите, сколько здесь налепов, и что они помогают выразить в образе петушка?

- он задиристый, горластый, веселый, - отвечали дети. И вот занятие на тему: «Сказочная птица». Получилось удивительное зрелище. Сколько здесь было различных птиц! Для передачи выразительности образа дети использовали налепы в виде ожерелья, пуговок, сережек, короны, хохолоков, изображали птиц в движении.

Радовали меня все дети. Когда же мы проводили анализ детских работ, ребята сумели их красочно описать. Лена сказала о работе Олега так: «Это волшебная сказочная птица, она умеет говорить человеческим голосом» На вопрос:

«О чем же говорит птица?». Лена ответила: «Какая я красивая, перышки у меня все плавные, музыкальные».

- После того как дети овладели навыками лепки птиц, мы показали им приемы лепки четвероногих животных - оленей, козлов, Конюшков, баранчиков, поросят и т.д., а затем стали учить лепить павлинов, индюков, фигурки людей - барынь, скоморохов. Человеческие фигурки и индюшки - самые сложные по технике лепки. Здесь очень много различных деталей, которые придают живость дымковской игрушке: пышные рукава жакетов и кофт барынь, сложные головные уборы вятских модниц, многочисленные, разнообразные оборки на их юбках; украшения на хвостах, крыльях и гребнях индюков. Чтобы научить детей передавать эти детали, мы провели несколько специальных занятий, целью которых было овладение навыками налепов: шарик, лепешечка, плетенка, розетки.

Рассматривая образцы игрушек, дети замечают, что они куклы высокие, статные, другие ниже ростом, шире в плечах; по-разному уложены локоны у барынь, неодинаково повернуты рога у козлов.

Все это побуждало детей к изобразительному творчеству: они лепили индюков с разными хвостами; барынь - маленьких и больших; козлов, баранов, у которых по-особому были повернуты рога.

Работа по совершенствованию приобретенных навыков продолжалась и на занятиях по рисованию. Дети расписывали силуэты дымковских игрушек. Помимо кружочков, горошин, прямых линий они вносили более сложные элементы: волнистые линии, сеточки. Я обращаю внимание детей на красоту орнамента. Учю их варьировать элементами «дымки». Например, кружок - широкий узкий, точки - большие и маленькие, чтобы точки ставились в кружок, по - разному: выше, ниже, посередине. В качестве образца при рисовании даю несколько игрушек на выбор. Одобряю тех детей, которые раскрашивали фигурки по собственному замыслу.

Практическая часть:

-Деловая игра: « Народные умельцы среди нас»

Разминка. Веселые вопросы: загадки о промыслах.

1. Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,
Как будто полущалки.

Там лихо скачут всадники,
Жар птицы ввысь летят,
И точки черно-белые
На солнышке блестят. (*Городец*)

2. Разные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши,
Там травка вьется и цветы
Удивительной красы.
Блестят они, как золотые,
Как -будто солнцем залитые.
Все листочки как листочки,
Здесь же каждый золотой,
Красоту такую люди
Называют... (*Хохлома*)

3. Синя-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно, издали пришла
И цветами расцвела;
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми!
(*Гжель*)

4. Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая, без хитрых затей.
С длинной шеей, расписная,
Для игры и забавы детей
Чудо – игрушки –
Разноцветные зверушки.
Не желает медведь реветь –
Желает свистеть! (*Филимоново*)

5. Эти железные подносы
Бывают черного, красного цвета.
Цветы – букеты разноцветные,
Как -будто живые!
(*Жостовские подносы*)

6. Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука

Из истории промыслов.

Жостовские подносы. Жостовский промысел возник в 1830г. в Подмосковной деревне. Поначалу изготавливались бумажные подносы из папье-маше, но уже в описании Всероссийской выставки в 1889 году упоминалось, что крестьяне Филипп Никитин и Осип Вишняков представили вещи, выполненные из жести... А знаменитый мастер А. П. Гогин, подносы которого – уникальные образцы тонкой «фарфоровой» росписи.

Городецкие узоры. В Горьковской (*ныне Нижегородской*) области широко известен центр художественной росписи г. Городец – ворота в заволжский край. Основан Городец был в 1152 году Юрием Долгоруким и служил крепостью для защиты восточных границ Ростово-Суздальского княжества. Промысел возник в середине XIX века в Городецких деревнях Курцево и Хлебаиха. Здесь издавна славились мастера плести деревянные кружева. Ими украшали дома, предметы быта, ткацкие станки. Расписывались также лубяные короба, игрушки, шкатулки, посуда. Излюбленным для городецкой росписи является изображение сенок из городской жизни (*гуляние, чаепитие, застолье, военные действия*). Еще любили рисовать фигуру коня и сказочных птиц, а также растительный орнамент, который располагался вокруг. К элементам городецкой росписи относятся: розан, розетка,

В деревянные бока,
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.

Разумянилась немножко
Наша русская... (*Матрешка*)

7. Тук-тук, шелк-шелк,
Медведь, мужик, коза и волк...

Деревянные игрушки:

И медведи, и старушки –

То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат! (*Богородская резьба*)

8. Скачут коклюшки:

Стук-стук-стук!

Платочек появился вдруг,

И воротник из белой нити

Прекрасно выполнен! Взгляните!

(*Вологодские кружева*)

9. Есть на Вятке слобода,

Зовется Дымково она.

Там на ярмарке весной

Ждут игрушки нас с тобой:

Барыни да мужики,

Поросята, индюки,

Ярко все наряжены

Пестро разукрашены.

Любит их и стар и млад,

каждый тем игрушкам рад!

Веселая белая глина

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятя,

Собачки, гусары и рыбы,

А – ну, назови-ка меня?

(*Дымка*)

бутон, яблочко, ягодка, купавка и веточки с зубчатыми листочками. Для фона чаще берут желтый цвет, а для остальной росписи – красный, розовый, синий, голубой, зеленый. Мастера составляли разные оттенки голубого, розового, зеленого цвета при помощи белил. Чтобы роспись задышала, ее оживляют белыми штрихами и точками-оживкой. В наше время Городецкие мастера, сохраняя традиционные формы росписи, создают новые типы композиции мотивов, которыми украшают детские столики, стульчики, табуретки-сундучки и т. д.

Русская матрешка. Трудно себе представить ярмарку без матрешки. Она появилась много позже игрушки глиняной. Матрешке почти сто лет. Привезли ее из Японии. Вернее, привезли не ее, а японскую куклолку Кокэси и фигурку добродушного старика, мудреца Фукурумы, у которого голова вытянулась вверх потому, что он все время думал. Фукуруму можно было раскрыть, в нем находилось еще несколько фигурок. Игрушка была необычной. Она понравилась и взрослым, и детям. Первая русская матрешка состояла из восьми фигурок. Фигурка каждой выточена из деревянного бруска. Она разнимается на две части, а в ней еще фигурка. Матрешки бывают разные: двухместные, десятиместные. Самая большая матрешка – 48-местная. Матрешек делают в Селинове, Сергиевом Посаде, Полховском Майдане, поэтому они так и называются. Делают их из липы или березы сначала самую маленькую, а затем все больше и больше. Первую матрешку расписал художник С. Малютин. Ее специально сделали для выставки в Петербурге. Фигурки матрешек, вырезанных из дерева, попадают в руки к женщинам-мастерицам. Они обмазывают их крахмальным клейстером, сушат. Становятся фигурки белее снега. Затем перышками и кисточками мастерицы начинают их раскрашивать. Когда матрешки из России появились на Всемирной выставке в Париже, они сразу завоевали всеобщее признание и любовь, стали символом страны.

Дымка. Дымковская игрушка называется так потому, что родилась она в слободе Дымково неподалеку от города Хлыново. Так раньше называлась Вятка. Игрушки были самым ярким украшением ярмарки с озорным названием – Свистунья. Старики рассказывают такую легенду. Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже малые дети, получили по глиняной свистулке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-Разбойник, от свиста которого шатались деревья и разрушались терема. Враги решили, что их окружает великое Войско и в страхе бежали. С тех пор ни один праздник не обходится без ярких игрушек-свистулек. Элементы росписи Дымки – древние символы языческой веры. Круг – символ солнца и каравая хлеба. Точки – звезды, волнистые линии – вода, прямые линии – дорога. Расписываются игрушки красным, синим, оранжевым, желтым, зеленым цветом. Черный берется как дополнительный.

Гжель. Гжель – что за название, что за слово такое? Древнее название Гжель произошло от слова «жечь». Деревня славилась огневым промыслом. Из чудесной глины мастера-гончары делали игрушки и посуду, делают и сейчас. Сделают изделие, обожгут его в печи и начинают расписывать. Рисуют мастера голубым цветом красивые цветы, садовые и полевые (*астры, розы, незабудки*). Еще рисуют злаки, травку, птиц. Рисуют мастера синей, голубой, реже фиолетовой. А, если вся посуда голубая, то рисунок наносят золотом. Когда роспись покрывают глазурью, она называется подглазурной, а если рисуют сверху глазури, называют надглазурной.

Павлопосадская шаль-народное чудо Недалеко от города Москвы стоит славный город Павловский Посад. В давние времена жили в этом городе мастера умелые. Собрались они однажды и стали думать, как бы им мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить. И самый энергичный и хваткий зажиточный крестьянин Иван Лабзин основал в городе большую ткацкую фабрику. А один из его сыновей решил ткать да разукрашивать разными красками платки шерстяные. И назвали те платки – шальями. Изначально искусные мастера расписывали платки вручную. Украшали их каймой узорчатой да цветами, листьями, букетами красоты невиданной. Стоит приглядеться, и увидишь в узорах цветы знакомые, что в лесу растут, на лугу или в саду. Позже у мастеров появились помощники – машины. С тех пор стала фабрика выпускать великое множество шерстяных шалей для красавиц русских. А когда повезли павлопосадские шали на выставки в другие страны, то полюбились они людям по всей земле. Все хвалили русских мастеров да уважали. Павлопосадский платок до сих пор является лучшим подарком для женщины!

Золотая хохлома. Расскажу - ка я вам легенду. Когда-то, давным-давно, от царской немилости сбежал в леса мастеровой человек. Срубил избу, смастерил лавки, стол, полки. Из дерева вырезал посуду. Прилетали к нему птицы, и он всегда их кормил. Однажды прилетела к нему жар-птица, он и ее накормил. В благодарность за доброту жар-птица взмахнула крылом, коснулась им посуды – и стала посуда золотой. Никто жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему. Кроме птиц любят хохломские мастера рисовать различные сказочные сюжеты, животных, фантастические цветы, ягоды: землянику, малину, крыжовник, смородину, рябину. Без умения и старанья такую посуду не сделать. А времени сколько надо! Посуду эту вытачивают на токарном станке из липы или березы, а сверху покрывают тонким слоем глины. Когда заготовка высохнет, ее покрывают толстым слоем олифы и красят серебристым алюминиевым порошком, а затем расписывают. После сушки в печи серебро дает золотистый оттенок. И поэтому хохлому называют «золотой», «пламенной». Расписывают изделия «*травкой*» и «*кудриной*». При росписи используют красный, зеленый, желтый, черный цвет.

* **Динамическая пауза**

* **Мастер-классы:**

- «**Основные этапы работы с дошкольниками по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством**»- Дорощева Л.В.

Исследователь специфики декоративно-прикладного искусства Л. Д. Рондели отмечал: «У народного и детского творчества одна природа: их роднят такие свойства, как произвольность, непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничности, наивность...»

Основные этапы работы с дошкольниками по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством и обучению декоративному рисованию.

Первый этап

1. Знакомство с новым видом декоративно-прикладного искусства, включающее:

- название промысла (как правило промысел носит название местности, в которой он возник и исторически развивался);

- природосообразность возникновения промысла (выбор материалов обусловлен природными условиями: глиняные изделия создаются в местностях, богатых глиной, деревянные – окруженных лесами, и т. д.);

- цветовые, орнаментальные, композиционные особенности промысла;

- связь узора и формы предмета с его назначением;

На данном этапе содержание работы, используемые методы и приемы отбираются в соответствии с задачами каждой возрастной группы.

Второй этап.

1. Обучение декоративному рисованию (*лепке, аппликации*) по мотивам народных промыслов в соответствии с определенными задачами каждой возрастной группы.

Младший возраст: развивать чувство цвета, учить украшать готовые формы, используя разнообразные приемы рисования (*мазок, точка и др.*) и композиции (расположение элементов узора на форме, сочетая их по цвету, чередование элементов).

Старший возраст: учить составлять узоры по мотивам росписи знакомых народных промыслов, чередуя элементы и сочетания их по форме, цвету и величине.

Третий этап.

1. Развитие детского декоративного творчества.

Младший возраст: учить выбирать форму, цвет, декоративные элементы для создания заданного орнамента.

Старший возраст: учить реализовывать творческий замысел на основе имеющихся представлений и с учетом особенностей того или иного промысла.

Основное требование при реализации поставленных задач – наличие в группах различных предметов декоративно-прикладного искусства.

Важной задачей обучения являются дидактические игры на развитие умения составлять узоры, учитывать **ритм, симметрию, цвет**.

Ритм - это чередование одинаковых элементов с одинаковыми интервалами. Ритм должен быть понятным и четким.

Я предлагаю задание - игру "Собери дорожку" (атрибуты на столах), выполнить которое необходимо по программному содержанию своих групп.

Игровая задача:

-для малышей - помочь игровому персонажу выложить дорожку по заданному алгоритму (круги одного цвета, одного размера);

для средних - выложить дорожку из элементов одной формы, но разного размера (чередую);

для старших - выложить узор на полосе из элементов разных по цвету и по форме (с элементом соревнования "Кто быстрее").

Симметрия - в переводе с греческого означает соразмерность. Рассматривают симметрию осевую и центральную. Равновесие элементов в орнаменте достигается благодаря симметрии. Симметрия часто выступает как единственное средство выразительности. Назовите игры, на развитие чувства ритма и симметрии («Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов»)

Цвет. Развитие чувства цвета выделяется как главная задача в декоративном рисовании. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они не отделимы друг от друга.

Ответьте мне, пожалуйста:

1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? (синий)

2. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так (золотой)

3. Для фона городецкой росписи чаще берут (желтый цвет), а жостовских подносов (черный).

-«Элементарное моделирование с помощью деревянных ложек»- Филимонова Н.Н.

Воспитателям задается загадка:

«Сама не ест, а всех кормит!» (ложка)

Деревянные ложки давно стали не только предметом быта, но и полноценным ударным музыкальным инструментом, на котором дошкольник может играть самые замысловатые ритмы, создавать импровизации, музицировать соло и в ансамбле, доставляя радость себе и окружающим.

Стоит подчеркнуть, что область применения ложек не ограничивается только музыкальным воспитанием. С помощью ложек дети, как самостоятельно, так и при опосредованном участии взрослого, могут заниматься элементарным моделированием, выкладывая по образцу или по памяти различные геометрические фигуры, цифры и даже фигуры-образы неживых предметов и живых существ. Подобные упражнения значимы для развития у дошкольников пространственно-образного мышления, концентрации внимания, творческого восприятия и памяти, а также развития мелкой моторики пальцев рук. Таким образом, ложки выступают в роли предметов-заменителей, наделенных неспецифическими свойствами. Процесс выкладывания, перестраивания ложек интересен детям, так как это прежде всего игра, что дополнительно мотивирует детей заниматься, развиваясь дальше.

1. Задание воспитателям:

Каждой группе воспитателей (*они делятся на две, три команды*) предлагается с помощью ложек смоделировать по памяти различные фигуры-образы.

Кто больше смоделирует образцов (*каждый по одному и по очереди в команде, стараясь не повторяться*)

2. Задание: Расписать плоскостные изображения предметов, используя элементы разных видов декоративно – прикладного искусства (*на столах располагается все необходимое оборудование для этого задания*).

Закрепление материала на практике.

- Рефлексия:

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ,

О Руси родной, умельцах

На весь мир молва идет.

Золотая хохлома,

Ей не налюбуются,

И в Париже, и в Нью-Йорке
Хохлома красуется.
В Гжели делают посуду –
Сколько радости для глаз!
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.
Я куплю себе свистульку,
Буду трели выводить,
Мастеров из славной Дымки
Никогда нам не забыть!
Любовались гости чудом,
Громко восхищались –
Городецкой красотой
Сраженные остались.
Наша Русская матрешка
Не стареет сотню лет,
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.
Славится и наш Кавказ