

**Тематический педсовет в МБДОУ - детский сад №33 «Аленушка»:
«Формирование нравственных чувств детей на основе художественных
произведений в условиях ДОУ»**

Цель: Совершенствование работы по нравственному воспитанию дошкольников в ДОУ.

Повестка дня:

- Выполнение решений предыдущего педсовета

- Доклад: «Книга - решающий фактор нравственного развития дошкольников» -
заведующий МБДОУ Соловьева О.Н.

- Сообщения:

* «Народные сказки - важнейший элемент народной педагогики» - воспитатель
2 младшей группы №1 Добрынина И.В.

* «Игры драматизации по литературным сюжетам» - воспитатель средней группы №3
Игнатенко Ю.А.

* «Роль художественной литературы в нравственном воспитании старших
дошкольников»- воспитатель старшей группы №2 Макеева Н.А.

* «Методика нравственного воспитания посредством использования художественной
литературы» - воспитатель средней группы №2 Лунина М.В.

- Итоги тематического контроля «Состояние работы по формированию нравственных
чувств детей на основе художественных произведений»

- Круглый стол: «Роль художественной литературы в развитии детей»

1.Разминка - мозговой штурм «Знаешь ли ты детскую литературу?»

2.«Составление плана этической беседы»

3. Игра «Палочка-выручалочка»

Переменка: «Из каких произведений эти отрывки»

4.«Назовите особенности сказок».

5.Презентация: «Воздействие художественной литературы на чувства и нравственные
представления детей» - воспитатель старшей группы №1 Медведева Е.П.

- Принятие решений педагогического совета.

Ход мероприятия:

Вступительное слово ведущего: Добрый день уважаемые коллеги, я очень рада встрече с
вами, тема нашего педсовета: «Формирование нравственных чувств детей на основе
художественных произведений в условиях ДОУ»

Книга служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и
эстетического воспитания детей. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше,
обогащать этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок
должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс.
Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети
дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное
произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном
воздействии взрослых. Наша педагогика рассматривает воспитание детей посредством
художественной литературы в неразрывной связи с развитием различных сторон
личности ребенка.

Одно из основных направлений отечественной педагогики сегодня обращено к
духовно – нравственным ценностям Российского образования и воспитания и именно

художественная литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Доклад заведующего МБДОУ Соловьевой О.Н

«Книга - решающий фактор нравственного развития дошкольников».

Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Особенности этого возраста являются высокая восприимчивость и легкая обучаемость, что создает благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности

В настоящее время духовно-нравственное воспитание детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Огромное значение нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавалось в педагогике с древних времён. Многие выдающиеся педагоги прошлого отмечали, что подготовка доброжелательного человека не может сводиться только к его образованию и умственному развитию, и на первый план в воспитании выдвигали нравственное формирование. В своём трактате *«Наставление нравов»* чешский педагог Я. А. Коменский цитировал древнеримского философа Сенеку, который писал: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости. Ибо без первой трудно научиться последней». Там же он приводил известное народное изречение: «Кто успеваеет в науках, но отстаёт в добрых нравах, тот больше отстаёт, чем успеваеет».

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Художественная литература служит могучим действенным средством нравственного воспитания детей. Многочисленные исследования Н. С. Карпинской, Л. Н. Стрелковой, А. Н. Виноградовой, Р. С. Буре подтверждают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы. Произведения литературы всегда содержат в себе какую-то оценку событий. Нужно, чтобы ребёнок сопоставлял свой собственный опыт с той моралью, которую преподносит ему книга. А, поскольку книга – это авторитет, у ребенка будет вырабатываться правильная, этически верная оценка тех событий, которые ему довелось наблюдать самому.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Роль русских народных сказок в воспитании детей, становлении их духовного и нравственного мира неопределима. Благодаря им раскрываются такие понятия, как добро и зло, честь и достоинство, затрагиваются морально-этические стороны жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей.

Сказка входит в жизнь детей с малых лет, сопровождает их на протяжении всего дошкольного детства. Психологи справедливо называют дошкольный возраст возрастом сказок.

Необходимо доносить родителям воспитанников о значимости чтения сказок детям. Для чтения целесообразно использовать время перед сном, когда ребёнок и родители готовы к спокойному общению друг с другом и книгой. Это займёт немного времени. Но зато оно будет проведено с пользой!

Слушая сказку, ребёнок имеет возможность образно представить картину событий, которые происходят, героев, как они выглядят, во что одеты, как себя ведут, может пофантазировать: поставить себя на их место. Благодаря этому у него развивается воображение. А это очень важно. Ребёнок по ходу событий переживает за героев, которые попадают в беду, и радуется за них, когда всё хорошо заканчивается.

Ребёнок осмысливает поведение героев, для себя решает, что хорошо, что плохо, учится на примере героев, как вести себя в той или иной жизненной ситуации. Он выбирает для себя пример для подражания. Как правило, это положительный герой литературного произведения, сильный, смелый и добрый.

Художественное произведение способствует развитию чувств и представлений. Ребёнок не всегда может увидеть главное в содержании произведений, поэтому после чтения обязательно провести беседу о прочитанном, обсудить описываемые ситуации, заключающих в себе моральный смысл, с целью формирования у них умения оценивать поступок литературного героя и те переживания, которые он испытывает при совершении поступка. В ходе беседы с детьми, оцениваем поступок героя. Даже если герой поступил, например, плохо, нужно постараться вызвать у детей сочувствие к нему, побуждая детей переживать вместе, для чего предложить поставить себя на место героя, разыграть этюд.

В. Г. Белинский в свое время говорил о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело: им решается участь человека».

Именно художественная литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Используя художественные тексты как готовый культурный материал, воспитатель выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, а как партнер вместе с детьми удивляется, восхищается, огорчается, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Таким образом, использование художественной литературы в разных видах детской деятельности, позволит не только сформировать практические навыки нравственных норм поведения в обществе, но и раскрыть их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Сообщение из опыта работы воспитателя 2 младшей группы №1 Добрыниной И.В. «Сказки, как проявление народного педагогического гения»

Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Для девочек - это красна девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка - далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Педагогу в то же время необходимо выяснить, каков идеал ребенка, и устранить негативные моменты. Конечно, это непросто, но в том-то и мастерство педагога, чтобы попытаться понять каждого воспитанника.

Сказка является неотъемлемым элементом Я. Она помогает определить такие базовые философские понятия, как добро и зло и позволяет просто и доступно объяснить малышу разницу между плохим и хорошим. Отношения между персонажами и сказочный сюжет помогают понять причины поступка и его последствия. Сказка показывает прямую зависимость между нравственными качествами человека и конкретными жизненными ситуациями, в которые он попадает. Она учит самому ценному качеству - умению сопереживать, понимать другого человека. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом. Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смекалисты, честны.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Хорошо, если при подготовке инсценировки сказок дети сами подберут ее музыкальное сопровождение, сошьют себе костюмы, распределят роли. При таком подходе даже небольшие по объему сказки дают огромный воспитательный резонанс. Такое «примеривание» на себя ролей сказочных героев, сопереживание им, делают еще более близкими и понятными проблемы персонажей. Так, как сказка формирует основы правильного поведения, навыки общения, то она имеет важнейшее социальное значение и для формирования нравственных ценностей ребенка очень важны комментарии, которые взрослые дают во время совместного чтения.

Вывод:

*Русская народная сказка- азбука нравственности.

*Сказки передаются из поколения в поколение.

*В их основе- нравственные ценности, которые актуальны во все времена: добро, милосердие, сострадание и взаимовыручка. Эпиграф из сказки «Король- ворон» гласит:
Зло живет не только в сказке-

В жизни ходит без опаски.

Но добро покуда живо-

Сказка древняя не лжива.

*Поэтому без сказок невозможна наша жизнь!

Воспитатель средней группы №3 Игнатенко Ю.А.- «Игры драматизации по литературным сюжетам»

Наши дети, играя в игры-драматизации, ориентированы на гуманный тип поведения со сверстниками и оказание помощи другому человеку. Кроме того, дети не только понимают переживания других людей, но и способны применять свои знания в повседневной жизни. Мы считаем, что включение игр-драматизаций в целостный педагогический процесс способствует формированию нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

В играх-драматизациях, разыгранных по сюжетам литературных произведений, заложен нравственный смысл, который дети усваивают, приобщаясь тем самым к нравственным ценностям. В дошкольном возрасте, по мнению Л. П. Стрелковой особое значение в присвоении нравственных ценностей имеют эмоции и чувства. Именно поэтому важным является отбор педагогически целесообразных средств и методов работы с детьми. Эффективными будут те из них, которые максимально затрагивают эмоциональную сферу ребенка. Кратчайшим путем донесения до души, до сознания ребенка нравственной сути тех или иных явлений, событий являются произведения искусства. Очень важно в дошкольном возрасте читать детям художественные произведения, разыгрывать по ним игры-драматизации. Их особая роль в формировании таких нравственных ценностей, как доброта, отзывчивость, сочувствие, любовь, забота, честность, дружба и др.

В нашей группе созданы условия для развития детей в театрализованной деятельности: оборудована зона театра, в которой находятся: кукольный театр бибабо, настольный театр, театр масок, ширма для показа кукольного театра (легкая, удобная с занавесом для смены декораций во время спектакля, маски, костюмы для ряженья, музыкальные инструменты. Так же у нас есть уголок сказки и уголок уединения, где ребенок может побыть один, прорепетировать роль перед зеркалом, поиграть в дидактическую игру, перелистать фотоальбом и вспомнить сюжеты в сыгранных спектаклях и д. р.

Подбор атрибутов находится в легкодоступном месте, соответствует возрасту детей и их игровым интересам. Где дети самостоятельно и при помощи воспитателя определяют место для «сцены» (ограждают, ставят ширмочки, создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации, согласовывают свои действия друг с другом).

Мы разработали систему организации игр - драматизаций:

- знакомство с театром данного жанра, его устройством, профессиями работающих в нем людей через просмотр видеофильмов, презентаций, фотографий, картин.
- знакомство с текстом произведения;
- освоение выразительных средств передачи образа в данном жанре: мимика и движения в драматическом спектакле, речь и ритмопластика - в музыкальном;
- использование упражнений и этюдов с героями и элементами сюжета конкретной сказки;
- изготовление атрибутов и масок;
- организация самих игр - драматизаций: «Колобок», «Три поросенка», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Айболит», «Заюшкина избушка» и др.

Подготовительная работа к игре-драматизации включает в себя подбор текста, музыкальных произведений, просмотр мультфильмов по сказке, создание масок, атрибутов.

В игре дети превращаются в актеров, режиссеров и в сценаристов. Они озвучивают героев, придумывает историю, проживают то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования нравственных ценностей.

Макеева Н.А.-воспитатель старшей группы №2 - «Роль художественной литературы в нравственном воспитании старших дошкольников» (прилагается)
Лунина М.В. воспитатель средней группы №2- «Методика нравственного воспитания посредством художественной литературы»

Методы нравственного воспитания - это пути, способы достижения заданной цели воспитания.

Для классификации методов исследователи определяют какое-то одно основание, например, активизацию механизма нравственного воспитания.

Предлагаемая классификация объединяет все методы в три группы:

- методы формирования нравственного поведения: упражнения, поручение, требование, воспитывающие ситуации;
- методы формирования нравственного сознания: объяснение, увещание, внушение, просьба, этическая беседа, пример;
- методы стимулирования: поощрение, соревнование, одобрение, награждение, субъективно- прагматический.

Принципы отбора методов нравственного воспитания:

- соответствие метода цели и задачам воспитания;
- гуманный характер метода;
- реальность метода;
- подготовленность условий и средств для использования метода;
- избирательность отбора метода;
- тактичность применения метода;
- планирование возможного результата воздействия метода;
- терпение и терпимость педагога при использовании метода;
- преобладающая практическая направленность метода в нравственном воспитании дошкольников.

В работе с детьми по нравственному воспитанию особое значение имеет – обращение к художественной литературе.

Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно коллизии многих художественных произведений помогают им разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. В процессе чтения литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь

общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Решая задачу нравственности у дошкольников, детская художественная литература играет большую роль. С помощью детской художественной литературы у воспитанников формируются нравственные качества:

- умение оценивать свой поступок и поступок товарищей;
- применяет полученные знания в общении с детьми, в общении со старшими;
- умение сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений.

Беседы по художественным произведениям, раскрывающим моральные поступки, отличаются известной сложностью и ставят воспитателя перед необходимостью решать определенные задачи:

донести до сознания ребенка основной смысл, идею произведения;

научить его разбираться в мотивах поступков героев, персонажей, справедливой оценке образа;

определять и высказывать свое отношение к героям, к событиям, о которых идет речь;

формировать у детей обобщение и дифференцированные этические представления с опытом своей жизни, сравнивать сопоставлять различные поступки окружающих людей и героев художественных произведений.

Чумагина Н.А. зам. зав. по УВР - Итоги тематического контроля «Состояние работы по формированию нравственных качеств у детей посредством художественной литературы» (прилагается)

Деловая игра «Роль художественной литературы в развитии детей»:

Разминка:

Предлагаю вам подумать через какие произведения можно формировать следующие нравственные личностные качества:

- вежливость – умение здороваться и прощаться, употреблять в речи вежливые слова (Э. Мошковская «Волшебное слово»);
- уважение- умение уступать место, пропускать вперед, открывать и придерживать двери, не вмешиваться в чужой разговор и не перебивать (Е. Михаленко «В дороге»)
- честность – умение говорить правду про себя в любой ситуации (Л. Толстой «Косточка», Е. Михаленко «Признание»);
- совестливость – способность испытывать чувство стыда за свои поступки (Л. Толстой «Два товарища», В. Осеева «До первого дождя», Л. Пантелеев «Трус»);
- сострадательность – умение видеть беды и проблемы других людей; стремление прийти им на помощь бескорыстно (В. Катаев «Цветик-семицветик»)
- скромность – умение видеть заслуги других; не считать себя самыми лучшими, главным единственным, замечательным (Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»)
- дружелюбие – позитивное отношение к собеседнику, знакомому человеку (сказки «Теремок», «Рукавичка»).

1. «Составление плана этической беседы»

Ведущий: Одной из форм обучения и воспитания дошкольников являются этические беседы, помогающие детям освоить нормы и правила нравственного поведения. Беседу готовит, проводит и направляет воспитатель. В процессе беседы воспитатель не только задает вопросы для обсуждения, но и ищет то главное, что стимулирует детей думать, высказывать свою точку зрения, доказывать ее.

Положительное отношение детей к беседе достигается за счет:

- постановки понятных детям и практически важных для них вопросов, связанных с прочитанным произведением и повседневным опытом;
- подача материала в образной форме, способной вызвать интерес дошкольника, привлечь их внимание;
- поощрение активности детей, их стремления принять участие в беседе.

Командам дается задание составить план этической беседы по художественным произведениям: Л.Н. Толстой «Косточка»; Басня «Два товарища».

2. Игра «Палочка-выручалочка»

Инструкция: Встаньте в круг, вспомните какую-либо ситуацию, когда вам нужна была помощь. Например: плохое настроение, болел зуб, порвала колготки, сломала ноготь и т. д. У меня в руках палочка-выручалочка. Когда первая из вас расскажет о своем затруднении, я буду говорить: «Палочка-выручалочка, помогай! Коллегу (для детей – друга) из беды выручай!». Та из вас, кто знает, как помочь или может дать дельный совет поднимает руку и получает палочку-выручалочку.

(В случае с детьми: Если никто из детей не знает, как помочь своим друзьям, педагог сам прикасается палочкой-выручалочкой к ребенку и рассказывает детям, как можно выручить друга из беды.)

Переменка: «Из каких произведений эти отрывки»

«Дети хлопали в ладоши и плясали от радости и опять стали бросать в воду крошки хлеба и пирожного. И дети, и взрослые говорили: «Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой». (Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» (для детей 6-7 лет).

«Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые брели они рядышком.

- Эх, братик, до чего же мне есть хочется, - пожаловался младший.

- И мне хочется! – сказал старший». «*Два жадных медвежонка*», венгерская сказка (для детей 3-4 лет).

«Бабушка подала чай. За столом было тихо. Куски печенья быстро уменьшались.

- Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша». (В. Осеева «Печенье».)

3. «Назовите особенности сказок».

- Трехкратное повторение: три сына, три сестрицы, три медведя.
- Повторы: бежит-бежит не выбежит, течет-течет не вытечет, долго-долго.
- Забавные прозвища: мышка-норушка, лягушка-квакушка.
- Встречается число 7: в «Репке» 7 персонажей, «Цветик-семицветик», «Волк и семеро козлят», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Семь Симеонов».
- Противопоставления: добро и зло, трудолюбие и лень, ум и глупость.
- Почти во всех сказках счастливый конец.
- Устойчивые выражения и эпитеты: слезами умывалась, как сыр в масле, добры молодцы, красны девицы.

Рефлексия: – Ну, вот, наша игра завершилась. Я надеюсь, что все участники педсовета уточнили и закрепили свои знания в области нравственного воспитания.

Прошу вас высказать свое мнение по поводу увиденного и услышанного сегодня. Ваши впечатления, что нового для себя вы узнали, что, возможно, будете применять в своей работе с воспитанниками?

Принятие решений педсовета:

1. Ежедневно планировать индивидуальную работу с детьми по данному направлению. (срок – постоянно)

2. Принять к исполнению рекомендации по результатам тематической проверки

3. В старших и подготовительной к школе группах в 2019-2020 учебном году организовать и провести проекты по знакомству с писателями, поэтами и художниками-иллюстраторами, с обязательным включением родителей в работу по проектам.

3. Разработать перспективный план по ознакомлению детей с писателями и художниками-иллюстраторами нашей республики (к сентябрю 2020 года)

Ответственные: все педагоги.

4. Практический опыт и методический материал педагогов по данным проектам предоставить в методический кабинет (в конце 2019-2020 учебного года)

5. Использовать положительный опыт педагогов по привитию нравственности и интереса к чтению в последующей работе с детьми (срок - постоянно)

6. Разработать план мероприятий с детьми к празднованию 75 -летия Дня Победы.

Ответственные: все педагоги. Срок: в течение учебного года.

7. Подготовить конспекты итоговой НОД по ознакомлению с художественной литературой родного края. Ответственные: педагоги дошкольных групп. Срок: январь 2020 г.